الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللجنة الوطنية للمناهج

المجموعة المتخصصة لمادة التربية الموسيقية

الوثيقة المرافقة

لمنهج التربية الموسيقية

- - - - - - - - - - -

مرحلة التعليم الابتدائي

من إعداد: المجموعة المتخصّصة للتربية الموسيقية

2016

الفهرس

1. تقديم المادة: إن الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية بدءا من مرحلة رياض الأطفال ،هو تنشئة جيل يتذوق الموسيقى الوطنية الجيدة منها والعالمية ،وذلك عن طريق تزويده بقدر معلوم من الثقافة الموسيقية قراءة وكتابة واستماعا مستهدفين في ذلك تربية الذوق والسمو بالعواطف .

وقد لا نبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تشترك وتساهم في جميع نواحي العملية التعليمية التعلمية، والتي من شأنها أن تسهل في ربط الملكات وخمد الفعاليات الضارة للفكر و كل الفعاليات الجمالية الإبداعية.

إن طبيعة مادة التربية الموسيقية تجعلها مؤثرة في إطار التنسيق والانسجام العمودي داخل المادة نفسها وتحقيق التكاملية الأفقية كما تساهم, في تدريب المتعلم على تركيز انتباهه بفضل ما يؤديه من أغاني تربوية في جو من السرور والفرح ,إلى جانب دلك ما يستمع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه وتستهدف اكتشاف مكونات الموسيقى ليكتسب الإصغاء الواعي .

المتعلم كائن اجتماعي بطبعه بحاجة شديدة للاتصال بالآخرين والتفاهم معهم ، والموسيقى هي التي تهيئ الفرد لكي يشارك الآخرين شعورهم ويعبر عما يجول في نفسه من عواطف تعبيرا حرا ,الشيء الذي يجعلها من أهم العوامل الفعالة في تنمية شخصية المتعلم وإرواء حاجاته للجمال .

التربية الموسيقية بصفة خاصة تحمل مميزات وخصوصيات بحيث تعتبر اللغة التعبيرية الأقرب إلى عالم المتعلم في مجالاتها الثلاث ،المعرفي والوجداني والحس حركي ، والتي من خلالها نسعى إلى تغيير سلوك المتعلم وفق غايات المجتمع ، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع وسط مناخ اجتماعي موات لرعاية المواهب ومساعدتهم على اكتشاف ميولاتهم وتثقيفهم ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية .

تعتبر التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الابتدائي من أهم الميادين التي ينبغي على المربين التركيز عليها كونها أداة اتصال وتواصل وتعبير.. وقد يفضلها المتعلـــم (التلميذ) بصـــورة ملحوظة عن باقي الميادين الأخرى لما تقدمه من متعة و راحـة نفسية وبدنية، من خلال تركيزه و تجنيد كل حواسه لتحقيق الانسجام والحرص على تنمية الذوق السليم واكتساب عادات سليمة للاستماع .

إن حصة التربية الموسيقية في التعليم الابتدائي محطة من المحطات التي تدخل السرور على المتعلمين لما تحتويه من تنوع في الميادين، غير أن هذه الأنشطة ورغم سهولتها وبساطتها تحتاج إلى طرائق وتوجيهات ،الهدف منها مساعدة المعلم وتسهيل عمله.

لهذا الغرض نقدم هذا الدليل الصغير بين يديه والذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداغوجية الخاصة وإعطائه فكرة حول : - ميادين الحصة وأهدافها - سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية - الألعاب الموسيقية .

2. توضيحات تعلمية:(تصورات التلاميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم وبعض التعلمات)

ميادين الحصة الموسيقية وأهدافها : تتهيكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسين هما : التذوق الموسيقي والاستماع. - الأنشودة والأغنية التربوية.

1.2 ميدان التذوق الموسيقي والاستماع: التذوق الموسيقي يوقظ الملاكات الإبداعية عند المتعلم ليطلق العنان لخياله الخصب قصد التعبير عن ذاته، كما يساهم التذوق الموسيقي في رفع مستوى الثقافة الموسيقية.

وباعتباره نشاطا جد هام في الحصة فإنه يمكن التطرق فيه إلى ما يلي :

أ - الأصوات بمختلف أنواعها والتمييز بينها من حيث :

- الحدة والغلظة
- الطول والقصر
- الشدة واللين (القوة والضعف)
- الصعود والنزول
- التكرار وعدم التكرار
- الصوت الكلامي والغنائي

ب - بعض الآلات الموسيقية والتمييز بينها من حيث :

- عائلاتها
- شكلها
- طابعها الصوتي .

ج - تعلم آداب : - الاستماع- الإصـغاء- الحـوار - القدرة على التعبير والتمييز بين الفن الراقي والدنيء.

2- ميدان الأنشودة أو الأغنية التربوية:

تعتبر الأنشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يرتكز عليها بناء الحصة وأنشطتها إذ تكسب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفني من خلال وصف الطبيعة ومفاتنها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة إلى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظوم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية والنفسية.

أهداف ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :

- ✓ تربية الأذن الموسيقية والذوق الموسيقي عند المتعلم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات.
- ✓ ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار.
- ✓ تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني.
- ✓ التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية

أهداف ميدان الأنشودة أو الأغنية التربوية:

- ✓ مساعدة التلميذ للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه.
- ✓ إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم.
- ✓ تربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية.
- ✓ إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلميذ.
- ✓ تنمية الإدراك الحسي لدى التلميذ.

II سير ميادين في حصة التربية الموسيقية :

1) سير ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :

ا. التمهيد : يكون التمهيد لتهيئة الدخول إلى صميم الموضوع عن طريق قصة أو لعبة يكون قد حضرها المعلم مسبقا ويعرف جيدا جميع أطوارها.

ملاحظة_: يطلب المعلم من التلاميذ تتبع جميع حركاته بكل انتباه وتركيز بحيث يقومون بعد ذلك بتقليده.

ب. العرض : بعد القيام باللعبة والتي لا تتجاوز مدتها ستة دقائق بطرح المعلم بعض الأسئلة تكون محضرة، محددة وهادفة في نفس الوقت.

ملاحظة : تكون الأسئلة مسجلة على مذكرة المعلم ومعها الأجوبة الصحيحة مثل : السؤال : أي الصوتين أقوى الأول أم الثاني ؟

الجواب : الصوت الأول أقوى من الثاني.

ج. الاستنتاج : بتوجيه من المعلم، يشجع هذا الأخير التلاميذ على اكتشاف النتيجة وهي : الصوت الأول قوي والصوت الثاني ضعيف.

2) سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :

تشويق :

- سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع أو دمية ملائمــة.
- تلقين النشيد باستعمال جهاز التسجيل والشريط.
- الشروع في تحفيظ الأنشودة بالطريقة التلقينية والتي تعتمد على الطريقة الجزئية وتعني تقسيم النشيد إلى أجزاء معينة، فيشرع المعلم في تحفيظ الجزء الأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثاني ثم يربط بعد ذلك بين الجزء الثاني والأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثالث فيربطه بالجزأين الذين تم تحفيظهما وهكذا دواليك إلى نهاية النشيد.

التوزيع :

- غناء الأنشودة بالأفواج.
- تشجيع الغناء الفردي.

الألعاب الموسيقية

أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب، فهناك الفردي والجماعي وهناك اللعب الحر التلقائي وهناك اللعب المنتظم، وهناك اللعب النشيط واللعب الهادئ، وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب الجسمية وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب العقلية، وعلى ذلك يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية حسب أهدافها إلى فئتين هما :

ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى: وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأكيد على جاذبية الطفل وتلقائيته.كما تعتبر ألعاب حرة تساعد على الانطلاق والتخيل وتهدف إلى:

- استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.
- تنمية العضلات المصدرة للاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) وفي هذه الألعاب يستخدم الأطفال أجزاء الجسم المختلفة مع معرفة بعض التعليمات الصادرة من المعلم سواء كان ذلك يتطلب رفع أو خفض أو ثني أو فرد أو أعلى أو أسفل أو غيرها من الكلمات التي تستخدم في هذه الألعاب.

وهذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها،بحيث يسأل المعلم الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مستقيمة... ويطلب من كل طفل :

- ✓ أن يحاكي عصا مستقيمة بذراعه.
- ✓ أن يحاكي عصا ملتوية بذراعه.
- ✓ أن يؤدي خطا منحنيا ببطء بذراع واحدة ثم بالذراعين الواحد تلو الآخر.
- ✓ يسير الأطفال في القسم على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيل كل منهم شخصية ما مميزة أو طير أو حيوان مؤديا الحركات الخاصة به.

الألعاب التعليمية التعلمية: وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كتلك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن أو انخفاضه والتعبير عن ذلك بالحركة، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وغيرها من المفاهيم الموسيقية التي سبق التعرف عليها في الفصل الخاص بالاستماع، كذلك توجد بعض الألعاب التي يعرف الطفل من خلالها أصوات الآلات الموسيقية أو أسمائها وغيرها من الألعاب ذات الهدف التعليمي المقصود، فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها تأكيد المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها الأطفال والتي يمكن للمعلم الابتكار على منوالها.

مفهوم القوة والضعف :

يسمع المعلم جملا موسيقية يؤديها قوية أو ضعيفة ويطلب من الأطفال أن:

- ✓ يسيروا في القسم متخيلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشي بهدوء مع الضعف.
- ✓ يتخيل أنهم عمالقة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع القوة وأنهم أقزام تسير بخطى صغيرة هادئة مع الضعف.
- ✓ يصفق إلى أعلى مع القوة ويربتون على فخوذهم مع الضعف.
- ✓ يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع القوة، يؤدون حركة خفيفة بأيديهم للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع الضعف.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى تعبر عن القوة والضعف.

مفهوم الحدة و الغلظة:

يسمع المعلم لحنا على الطبقة الحادة ثم آخر على الطبقة الغليظة ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبر عن ذلك بأن:

- ✓ يصفقون إلى أعلى، ثم يخبطون على الأرض بأرجلهم.
- ✓ يتخيلون التطلع إلى النجوم في السماء، ثم ينظرون إلى السمك في البحيرة.
- ✓ يتخيلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة،ثم الأزهار القريبة من الأرض.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلظ.

مفهوم الطول والقصر :

التعرف على علاقة الأصوات ببعضها من حيث الطول والقصر وذلك بأن :

- ✓ يقلدون مشي الأسد، يقلدون مشي الفيل.
- ✓ يقلدون مشي الأب، يقلدون مشي الجد.
- ✓ يقلدون بندول ساعة حائط كبيرة، ثم ساعة حائط صغيرة.

الإحساس بالسرعة والبطء :

إذا أسمع المعلم لحنا سريعا يليه لحنا بطيئا تخيل الأطفال ما يلي :

- ✓ أنهم يجرون في الحديقة، أنهم يمشون على رصيف الطريق بخطى ثابتة للعودة إلى منازلهم.
- ✓ أنهم أرانب تجري على العشب، أنهم ذئاب تمشي في قفص بحديقة الحيوان.

الإحساس بالاتجاهات المختلفة للحن :

يتابع الأطفال اللحن المسموع بأداء ما يلي :

- ✓ عند سماع اللحن صاعدا يشير كل طفل بذراعيه إلى الأعلى بالتدريج.
- ✓ عند عزف لحن نازل يشير كل طفل بذراعيه إلى الأسفل بالتدريج.
- ✓ يتخيل كل طفل أن ذراعه اليسرى عش عصفور، ومع الموسيقى السابقة.
- ✓ إذا سمع الطفل لحنا صاعدا أدى حركة تصاعدية بيده اليمنى تبدأ عند العش ويغني "العصفور خرج".
- ✓ يؤدي عكس ما سبق على اللحن النازل مع غناء "العصفور دخل".

المخطط السنوي للتعلمات.

السنة ألأولى ابتدائي

الكفاءة الشاملة في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي

يصدر أصوات معتمدا على معايير الصوت، ويستمع إلى الآلات الموسيقية قد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي، ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية أداء سليما.

مركبات الكفاءة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

التذوق الموسيقي والاستماع	الأغاني التربوية والنشيد
ـ تمييز و تصنيف أصوات من البيئة المحيطة	– أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني .
ـ محاكاة أصوات من البيئة المحيطة	ـ أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني .
ـ تمييز وتصنيف أصوات من الطبيعة	ـ أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .
ـ محاكات أصوات من الطبيعة	ـ أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.
ـ التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغنى	ـ أداء أنشودة المدرسة أداء سليما.
ـ التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ	ـ أداء أنشودة الجرس أداء سليما.
ـ التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير	ـ أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما.
ـ التمييز بين الصوت القوي و الصوت الضعيف	ـ أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما. (تابع)
ـ التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل	ـ أداء أنشودة واجباتي أداء سليما.
ـ التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر	ـ أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي أداء سليما.
ـ التمييز بين الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي	ـ أداء أنشودة صوت الساعة أداء سليما.
ـ تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات(إيقاعية، نفخية، وترية)	ـ أداء أنشودة عاد أبي للدار أداء سليما.
ـ تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات(إيقاعية، نفخية، وترية)	ـ أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما.
ـ التمييز بين صوت آلة الدربوكة والآلات الأخرى	ـ أداء أنشودة أحب الشجرة أداء سليما.
ـ التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي والآلات الأخرى	ـ أداء أنشودة الشرطي أداء سليما.
ـ التمييز بين آلة القيثارة والآلات الأخرى	ـ أداء أنشودة في البستان أداء سليما.

التدرّج السنوي لتعلّمات السنة الأولى ابتدائي

	الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدّر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم التشخيصي			25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- تمييز و تصنيف أصوات من البيئة المحيطة.	- أصوات من البيئة المحيطة	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتمرن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها .	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني .	المقطع الأول من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أداؤه . تحفيظ البيت الأول.	20 دقيقة	==
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	-محاكاة أصوات من البيئة المحيطة.	- أصوات من البيئة المحيطة	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتمرن المتعلم على محاكاة بعض أصوات من البيئة المحيطة.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- المقطع الأول من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أداؤه . تحفيظ البيت الثاني.	20 دقيقة	==
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	-تمييز و تصنيف أصوات من الطبيعة.	- أصوات من الطبيعة	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يتمرن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها .	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- المقطع الأول من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أداؤه . تحفيظ البيت الثالث.	20 دقيقة	==

الحصة	الميدان	الهدف	المحتوى	الأنشطة	المدة	ملاحظات
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	-محاكاة أصوات من الطبيعة.	- أصوات من الطبيعة	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يتمرن المتعلم على محاكاة أصوات من الطبيعة.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا عن طريق الشريط ثم أداؤه . تحفيظ البيت الرابع	20 دقيقة	==
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي			25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	==
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	- التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغنى	- الصوت الكلامي و الصوت المغنى	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الكلامي و الصوت المغنى يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكاتها.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة المدرسة أداء سليما.	- أنشودة المدرسة.	- أداء أنشودة المدرسة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ	- الصوت الحاد و الصوت الغليظ	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الص[illegible] الصوت الغليظ يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الجرس أداء سليما	- أنشودة دق الجرس.	- أداء أنشودة دق الجرس بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير	- الصوت الطويل و الصوت القصير	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الطويل و الصوت القصير و الصوت الغليظ يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما.	- أنشودة أركان الإسلام	- أداء أنشودة أركان الإسلام بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل	- الصوت الصاعد و الصوت النازل	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الصاعد و الصوت النازل يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة واجباتي أداء سليما.	- أنشودة واجباتي.	- أداء أنشودة واجباتي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر	- الصوت المتكرر و الغير متكرر	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت المتكرر و الغير متكرر يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي أداء سليما.	- أنشودة هل تعلمون تحيتي	- أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي				
	الأغنية التربوية والنشيد					

الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر	- الصوت المتكرر و الغير متكرر	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت المتكرر و الغير متكرر يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكاتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي أداء سليما.	- أنشودة هل تعلمون تحيتي	- أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	التمييز بين الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي	- الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي يتمرن المتعلم على التعرف عليهما و تحديد مصادرها و التمييز بينهما	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة صوت الساعة أداء سليما.	- أداء أنشودة صوت الساعة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.-مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	- أنشودة صوت الساعة.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)	- عائلة الآلات الموسيقية	- انطلاقا من الاستماع إلى نمادج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة عاد أبي للدار أداء سليما.	- أنشودة عاد أبي للدار.	- أداء أنشودة عاد أبي للدار بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة	الميدان	الهدف	المحتوى	الوضعية التعلمية	المدة	ملاحظات
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)	- عائلة الآلات الموسيقية.	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد صويت فيها و تصنيفها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما.	- أنشودة أمي الحلوة.	- أداء أنشودة أمي الحلوة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التمييز بين صوت آلة الدربوكة وصوت الآلات الأخرى	- آلة الدربوكة	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدربوكة يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة أحب الشجرة أداء سليما.	- أنشودة أحب الشجرة.	- أداء أنشودة أحب الشجرة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي وصوت الآلات الأخرى	- آلة الفلوت الخشبي	- من خلال الاستماع إلى صوت ألة الفلوت الخشبي يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صو[رتها من] بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الشرطي أداء سليما.	- أنشودة الشرطي.	- أداء أنشودة الشرطي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة السابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	التمييز بين صوت آلة القيطارة وصوت الآلات الأخرى	- آلة القيطارة	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة القيطارةيتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	**- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة في البستان أداء سليما.	- أنشودة في البستان.	- أداء أنشودة في البستان بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق	20 دقيقة	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثامنة	التذوق الموسيقي والاستماع		التقييم الفصلي			
	الأغنية التربوية والنشيد					

السنة الثانية ابتدائي

الكفاءة الشاملة في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي

يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتهما ويؤدي أغاني تربوية.وأناشيد أداء سليما.

كفاءات السنة الثانية من التعليم الابتدائي

التذوق الموسيقي والاستماع	الأغاني التربوية والنشيد
- ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادرها.	– أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني
- ربط جملة موسيقية مقترحة	- أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني
- أداء جملة موسيقية مألوفة .	- أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني
- محاكاة جملة موسيقية جزائرية (محلية) قصد تمييزها عن غيرها.	- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.
- محاكاة جملة موسيقية أمازيغية(محلية).	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.
- محاكاة جملة موسيقية عربية .	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.(تابع)
- محاكاة جملة موسيقية غربية.	- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.
- تحديد موقع الشدة (القوة)واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية	- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.(تابع)
-أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر.	- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.
- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة.	- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما. (تابع)
- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود والنزول.	- أداء أنشودة الممرضة أداء سليما.
- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة والغير مكررة.	- أداء أنشودة عاد الممرضة أداء سليما. (تابع)
- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات(إيقاعية، نفخية، وترية)	- أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما.
-التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى	- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.
- التمييز بين صوت آلة الغايطة والآلات الأخرى	- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. (تابع)
- التمييز بين صوت آلة العود والآلات الأخرى	- أداء أنشودة الفلاح الصغيرأداء سليما.

التدرّج السنوي لتعلّمات السنة الثانية ابتدائي

الحصة	الميدان	الكفاءات المستهدفة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدّر	توجيهات وملاحظات
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع		التقييم التشخيصي		25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادرها.	- أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة	- الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة(شاحنات ، سيارات، جرس ، منبه ، سيارة الإسعاف ، قطرات الماء من الحنفية، الرعد، الريح، العصافير.....الخ). والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مصدر الأصوات والتمييز بينها .	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	– أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني.	– المقطع الثاني من النشيد الوطني.	– إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني – عن طريق الشريط ثم أدائه،تحفيظ البيت الأول	20 دقيقة	==
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	– محاكاة جملة موسيقية مقترحة	- الجملة الموسيقية (لحن معين)	انطلاقا من إعطاء مفهوم الجملة الكلاميـة (أسئلة) يقدم المعلم الجملة الموسيقية كنموذج من خلال الاستماع إلى جملة موسيقية معينة يطلب من المتعلم محاولة ابتكار جمل موسيقية مألوفة لديه، الوصول بالمتعلم إلى إدراك أن ألحان الأغاني كلها عبارة عن جمل موسيقية .	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- المقطع الثاني من النشيد الوطني	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه ، تحفيظ البيت الثاني.	20 دقيقة	==

الحصة	الميدان	الهدف	المحتوى	الأنشطة	المدة	
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- أداء جملة موسيقية مألوفة .	- الجملة الموسيقية (لحن معين)	- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة وحث المتعلم على حفظها ومحاكاتها.- تذكير المتعلم بأن ألحان الأغاني كلها عبارة عن جمل موسيقية.- تشجيع المتعلم على أداء بعض الجمل الموسيقية المألوفة لديه.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- المقطع الثاني من النشيد الوطني	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الثالث.	20 دقيقة	==

الحصة	الميدان	الهدف	المحتوى	الأنشطة	المدة	
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	محاكاة جملة موسيقية جزائرية (محلية) قصد تمييزها عن غيرها.	- الجملة الموسيقية الجزائرية (محلية)	الاستماع إلى جملة موسيقية جزائرية (محلية) ومحاكاتها من طرف المتعلم .عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة .الاستمرار في الاستماع إلى جمل جزائرية متنوعة قصد التشبع بها	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الرابع من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الرابع.	20 دقيقة	==
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي			25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	==

الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية أمازيغية (محلية).	-الجملة الموسيقية الأمازيغية(محليـة)	الاستماع إلى جملة موسيقية أمازيغية (محلية) ومحاكاتها من طرف المتعلم .عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية أمازيغية متنوعة قصد التشبع بها	**25 دقيقة**	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.	- مدرستي الحبيبة.	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.- مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية عربية	- الجملة الموسيقية العربية	الاستماع إلى جملة موسيقية العربية ومحاكاتها من طرف المتعلم .عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل عربية متنوعة قصد التشبع بها	**25 دقيقة**	**- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.	- أنشودة مدرستي الحبيبة.	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بمصاحبة اللحن المسجل على القرص- مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية غربية	- الجملة الموسيقية الغربية	الاستماع إلى جملة موسيقية غربية ومحاكاتها من طرف المتعلم .عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية غربية متنوعة قصد التشبع بها	**25 دقيقة**	**- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.	- أنشودة تحية يا داري	- أداء أنشودة تحية يا داري بمصاحبة اللحن المسجل على القرص.	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**

الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- تحديد موقع الشدة (القوة)واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية	– الشدة واللين في الجملة الموسيقية	– الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الشدة (القوة)واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية من خلال الاستماع.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.	- أنشودة تحية يا داري.(تابع)	- أداء أنشودة تحية يا داري بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	-أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر.	- الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة	- من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة .	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.	- أنشودة من جبالنا.	- أداء أنشودة من جبالنا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي				
	الأغنية التربوية والنشيد					

الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة.	- الجملة الموسيقية الغليظة والحادة	- من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الغليظة والحادة.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.	- أنشودة من جبالنا	- أداء أنشودة من جبالنا بمصاحبة اللحن المسجل على القرص	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود والنزول.	- الجملة الموسيقية الصـــاعدة والنازلة.	من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الصـــاعدة والنازلة .	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة المرضة أداء سليما.	- أنشودة المرضة.	- أداء أنشودة المرضة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة والغير مكررة.	-الجملة الموسيقية المكررة.	من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى تمييز الجملة الموسيقية المكررة .	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة عاد المرضة أداء سليما.	- أنشودة المرضة.	- أداء أنشودة المرضةبمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة	الميدان	الكفاءة	المحتوى	الوضعيات	المدة	ملاحظات
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات(إيقاعية، نفخية، وترية)	- عائلة الآلات الموسيقية.	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما.	- أنشودة هيا نلعب.	- أداء أنشودة هيا نلعب بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى.	- آلة الطبل التقليدي	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الطبل التقليدي يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.	- أنشودة سفينة الهوى.	- أداء أنشودة سفينة الهوى بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التمييز بين صوت آلة الغايطة والآلات الأخرى.	- آلة الغايطة	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الغايطة يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.	- سفينة الهوى.	- أداء أنشودة سفينة الهوى بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة السابعة	**التذوق الموسيقي والاستماع**	- التمييز بين آلة العود والآلات الأخرى.	- آلة العود	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة العود يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	**25 دقيقة**	**- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الفلاح الصغيرأداء سليما.	- أنشودة الفلاح الصغير.	- أداء أنشودة الفلاح الصغيربمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثامنة	التذوق الموسيقي والاستماع الأغنية التربوية والنشيد			التقييم الفصلي		

السنة الثالثة ابتدائي

المخطط السنوي للتعلمات

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها ويؤدي أناشيد وأغاني تربوية أداء سليما.

كفاءات للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي_

التذوق الموسيقي والاستماع	الأغاني التربوية والنشيد
– التعرف على نوع الموسيقى الآلية انطلاقا من الاستماع.	– أداء البيت الأول من المقطع الثالث من النشيد الوطني
– التعرف على نوع الموسيقى الغنائية انطلاقا من الاستماع.	– أداء البيت الثاني من المقطع الثالث من النشيد الوطني
– تكوين تشكيلات مختلفة حسب العدد.	– أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني
– التعرف على العزف المنفرد انطلاقا من الاستماع.	– أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.
– التعرف على تشكيلة الثنائي انطلاقا من الاستماع.	– أداء أنشودة الماء أداء سليما.
– التعرف على تشكيلة الثلاثي انطلاقا من الاستماع.	– أداء أنشودة الماء أداء سليما.(تابع)
– التعرف على تشكيلة الرباعي انطلاقا من الاستماع.	– أداء أنشودة ألا طيري يا عصافير بأداء سليما.
– التعرف على العزف الجماعي انطلاقا من الاستماع.	– أداء أنشودة ألا طيري يا عصافير بأداء سليما. (تابع)
– التعرف على الغناء الفردي انطلاقا من الاستماع.	– أداء أنشودة طبيبة حينا أداء سليما.
– التعرف على الغناء الجماعي انطلاقا من الاستماع.	– أداء أنشودة طبيبة حينا أداء سليما. (تابع)
–ذكر مكونات النشيد و نوعية مواضيعه.	– أداء أنشودة لنا وطن أداء سليما.
–ذكر مكونات الأغنية و نوعية مواضيعها.	– أداء أنشودة لنا وطن أداء سليما. (تابع)
– تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات(إيقاعية، نفخية، وترية)	– أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سليما.
– التعرف على صوت آلة الطبل الكبير.	– أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سليما. (تابع)
– التعرف على صوت آلة الأوبوا.	– أداء أنشودة أمي أداء سليما.
– التعرف على آلة الكمان.	– أداء أنشودة أمي أداء سليما. (تابع)

التدرّج السنوي لتعلّمات السنة الثالثة ابتدائي

	الميدان	الكفاءات المستهدفة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدّر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع		التقييم التشخيصي		25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على نوع الموسيقى الآلية انطلاقا من الاستماع.	- أنواع الموسيقى (الآلية)	انطلاقا من إعطاء مفهوم لنوع الموسيقى (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الآلية . - يصل المعلم بالمتعلم إلى:أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها الآلات الموسيقية فقط تسمى موسيقى آلية. يطلب من المتعلم إعطاء أمثلة عن الموسيقى الآلية.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	– أداء البيت الأول من المقطع الثالث من النشيد الوطني.	– المقطع الثالث من النشيد الوطني.	– إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الأول.	20 دقيقة	==
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على نوع الموسيقى الغنائية انطلاقا من الاستماع.	- أنواع الموسيقى (الغنائية)	- انطلاقا من إعطاء مفهوم لنوع الموسيقى (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية كنموذج للموسيقى الغنائية . - يصل المعلم بالمتعلم إلى:أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها الأصوات البشرية تسمى موسيقى غنائية . - يطلب من المتعلم إعطاء أمثلة عن الموسيقى الغنائية.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثاني من المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الثاني.	20 دقيقة	==

الحصة	الميدان	الهدف التعلمي	المحتوى	الوضعيات والأنشطة	المدة	ملاحظات
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	تكوين تشكيلات مختلفة حسب العدد.	- التشكيلة الموسيقية.	- انطلاقا من تكوين مجموعات من المتعلمين تشمل فردا واحدا ثم فردين ثم ثلاثة أفراد إلى آخره يشرح المعلم مفهوم التشكيلة. -تشجيع المتعلمين على تكوين تشكيلات حسب الطلب.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الثالث.	20 دقيقة	==

الحصة	الميدان	الهدف التعلمي	المحتوى	الوضعيات والأنشطة	المدة	ملاحظات
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على العزف المنفرد انطلاقا من الاستماع.	- أنواع الموسيقى (العزف المنفرد)	- يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها آلة واحدة كنموذج للعزف المنفرد . - يصل المعلم بالمتعلم إلى:أن كل مقطوعة موسيقية تعزفها آلة موسيقية واحدة تسمى بالعزف المنفرد . - يطلب من المتعلم اكتشاف العزف المنفرد من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الرابع من المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الرابع.	20 دقيقة	==
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي			25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	==

الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على تشكيلة الثنائي انطلاقا من الاستماع.	- أنواع الموسيقى(الثنائي)	- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها آلتين موسيقيتين. - تذكير المتعلم بأن الثنائي هو أحد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من عازفين اثنين. - تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الماء أداء سليما.	- أنشودة الماء.	- أداء أنشودة الماءبمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على تشكيلة الثلاثي انطلاقا من الاستماع.	- أنواع الموسيقى(الثلاثي)	- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها ثلاثة آلات موسيقية. - تذكير المتعلم بأن الثلاثي هو أحد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من ثلاثة عازفين. - تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الماء أداء سليما.	- أنشودة الماء.	- أداء أنشودة الماء بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على تشكيلة الرباعي انطلاقا من الاستماع.	- أنواع الموسيقى(الرباعي)	- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية. - تذكير المتعلم بأن الرباعي هو أحد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من أربعة عازفين. - تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة	25 دقيقة	**- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة ألا طيري يا عصافيري أداء سليما.	- أنشودة ألا طيري يا عصافيري	- أداء أنشودة ألا طيري يا عصافيري بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على العزف الجماعي انطلاقا من الاستماع.	- الموسيقى الآلية (العزف الجماعي).	- يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها مجموعة من الآلات الموسيقية كنموذج للعزف الجماعي . - يصل المعلم بالمتعلم إلى:أن كل مقطوعة موسيقية تعزفها مجموعة من الآلات الموسيقية تسمى العزف الجماعي. - يطلب من المتعلم اكتشاف العزف الجماعي من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة.	25 دقيقة	**- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة ألا طيري يا عصافيريأداء سليما.	- أنشودة ألا طيري يا عصافيري.(تابع)	- أداء أنشودة ألا طيري يا عصافيري بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)	20 دقيقة	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على الغناء الفردي انطلاقا من الاستماع.	-الموسيقى الغنائية (الغناء الفردي)	- يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية يؤديها صوت بشري واحد كنموذج للغناء الفردي. - يصل المعلم بالمتعلم إلى:أن كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد تسمى بالغناء الفردي. - يطلب من المتعلم اكتشاف الغناء الفردي من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية غنائية مقترحة.	25 دقيقة	**- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**

	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة طبيبة حينا أداء سليما.	- أنشودة طبيبة حينا.	- أداء أنشودة طبيبة حينا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع الأغنية التربوية والنشيد	التقييم الفصلي				

الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على الغناء الجماعي انطلاقا من الاستماع.	الموسيقى الغنائية (الغناء الجماعي).	- يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية كنموذج للغناء الجماعي. - يصل المعلم بالمتعلم إلى:أن كل مقطوعة موسيقية غنائية تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية تسمى بالغناء الجماعي. - يطلب من المتعلم اكتشاف الغناء الجماعي من خلال الاستماع إلى نماذج غنائية مقترحة.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة طبيبة حينا أداء سليما.	- أنشودة طبيبة حينا(تابع).	- أداء أنشودة طبيبة حينا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	-ذكر مكونات النشيد و نوعية مواضيعه.	- الموسيقى الغنائية (النشيد).	- انطلاقا من الاستماع إلى نشيد مختار وعن طريق الحوار والاستنتاج يتم الوصول بالمتعلم إلى: -أن النشيد يتكون من : كلمات + لحن موسيقي . -أن النشيد يتطرق لمواضيع أغلبها من النوع الحماسي .	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة لنا وطن أداء سليما.	- أنشودة لنا وطن.	- أداء أنشودة لنا وطنب مصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	-ذكر مكونات الأغنية و نوعية مواضيعها.	- الموسيقى الغنائية (الأغنية).	انطلاقا من الاستماع إلى أغنية مختارة و عن طريق الحوار و الاستنتاج يتم الوصول إلى : -أن الأغنية تتكون من كلمات + لحن موسيقي . -أنها تتطرق لمواضيع متنوعة تخص الحياة اليومية للناس.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة لنا وطن أداء سليما.	- أنشودة لنا وطن. (تابع)	- أداء أنشودة لنا وطن بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)	- عائلة الآلات الموسيقية.	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة نحن أطفال صغارأداء سليما.	- أنشودة نحن أطفال صغار.	- أداء أنشودة نحن أطفال صغار بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.- مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على صوت آلة الطبل الكبير	- آلة الطبل الكبير	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الطبل الكبير يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سليما.	- أنشودة نحن أطفال صغار. (تابع)	- أداء أنشودة نحن أطفال صغار بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على صوت آلة الأوبوا.	- آلة الأوبوا	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الأوبوا يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة أمي أداء سليما.	- أمي.	- أداء أنشودة أمي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السابعة	التذوق الموسيقي والاستماع		- آلة الكمان	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الكمانيتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط

		- التعرف على آلة الكمان		الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا		التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة أمي أداء سليما.	- أنشودة أمي(تابع)	- أداء أنشودة أمي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثامنة	التذوق الموسيقي والاستماع الأغنية التربوية والنشيد			التقييم الفصلي		

المخطط السنوي للتعلمات.

السنة الرابعة ابتدائي

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

يعبر شفهيا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.

كفاءات السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

التذوق الموسيقي والاستماع	الأغاني التربوية والنشيد
ـالتعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية .	– أداء البيت الأول من المقطع الرابع من النشيد الوطني
ـالتعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية (تابع).	ـ أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني
ـالتعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية .	ـ أداء البيت الثالث من المقطع الرابع من النشيد الوطني
ـ التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية . (تابع)	ـ أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.
ـ التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية .	ـ أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما.
ـ التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية . (تابع)	ـ أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما. (تابع)
ـيتعرف على مكونات القصة الموسيقية.	ـ أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما.
ـ ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها.	ـ أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما. (تابع)
ـ رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	ـ أداء أنشودة الشجرة أداء سليما.
ـ ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها.	ـ أداء أنشودة الشجرة أداء سليما. (تابع)
ـ رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	ـ أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما.
ـ رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	ـ أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما. (تابع)
ـ تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)	ـ أداء أنشودة الديك أداء سليما.
ـ التعرف على صوت آلة الدف الصغير	ـ أداء أنشودة الديك أداء سليما. (تابع)
ـ التعرف على صوت آلة الناي.	ـ أداء أنشودة عمي منصور النجارأداء سليما.
ـ التعرف على آلة البيانو	ـ أداء أنشودة عمي منصور النجارأداء سليما. (تابع)

التدرّج السنوي لتعلّمات السنة الرابعة ابتدائي

الميدان		الكفاءات المستهدفة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدّر	توجيهات وملاحظات
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع		التقييم التشخيصي		25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية .	- الفرقة الموسيقية وتشكلتها.	- عرض صورة للفرقة الموسيقية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	– أداء البيت الأول من المقطع الرابع من النشيد الوطني.	– المقطع الرابع من النشيد الوطني.	– إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . – تحفيظ البيت الأول.	20 دقيقة	==
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية .	- الفرقة الموسيقية وتشكلتها. (تابع)	- عرض صورة للفرقة الموسيقية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني .	- المقطع الرابع من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الثاني.	20 دقيقة	==

الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية .	- الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلتها.	- عرض صورة للفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- المقطع الرابع من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الثالث.	20 دقيقة	==

الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية .	- الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلتها.(تابع)	- عرض صورة للفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الرابع من المقطع الرابع من النشيد الوطني .	- المقطع الرابع من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الرابع.	20 دقيقة	==
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي			25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	==

الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية .	- الفرقة الموسيقية العالمية وتشكيلتها.	- عرض صورة للفرقة الموسيقية العالمية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما.	- أنشودة صباح الخير مدرستي.	- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية .	- الفرقة الموسيقية العالمية وتشكيلتها. (تابع)	- عرض صورة للفرقة الموسيقية العالمية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما.	- أنشودة صباح الخير مدرستي.	- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	-يتعرف على مكونات القصة الموسيقية.	-القصة الموسيقية	- من خلال سرد قصة قصيرة من قصص الأطفال يوضح المعلم أن هناك طريقة فنية أخرى لسرد نفس القصة بالنغمات الموسيقية المؤداة عن طريق الآلات الموسيقية بحيث تمثل كل آلة شخصية معينة .	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما.	- أنشودة الأم الحنون	- أداء أنشودة الأم الحنون بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها.	- القصة الموسيقية : " مهرجان الحيوانات " الجزء 1	تقديم قصة موسيقية و استخراج مختلف الآلات الموسيقية من القطعة الموسيقية المقترحة مع ذكر أسمائها	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما.	- أنشودة الأم الحنون (تابع)	- أداء أنشودة الأم الحنون بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	- القصة الموسيقية : " مهرجان الحيوانات " الجزء 2	- بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. -مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الشجرة أداء سليما.	- أنشودة الشجرة.	- أداء أنشودة الشجرة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي				
	الأغنية التربوية والنشيد					

الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	- ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها.	- القصة الموسيقية : " بيتر والذئب " الجزء 1	تقديم قصة موسيقية و استخراج مختلف الآلات الموسيقية من القطعة الموسيقية المقترحة مع ذكر أسمائها	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الشجرة أداء سليما.	- أنشودة الشجرة. (تابع)	- أداء أنشودة الشجرة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	- القصة الموسيقية : " بيتر والذئب " الجزء 2	- بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. -مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما.	- أنشودة أعصفي يا رياح.	- أداء أنشودة أعصفي يا رياح بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	- القصة الموسيقية : " بيتر والذئب " الجزء 3	- بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. -مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما.	- أنشودة أعصفي يا رياح. (تابع)	- أداء أنشودة لنا وطن بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة	الميدان	الأهداف	المحتوى	الوضعيات التعلمية	المدة	الوسائل
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)	- عائلة الآلات الموسيقية.	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الديك أداء سليما.	- أنشودة الديك.	- أداء أنشودة الديك بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على صوت آلة الدف الصغير	- آلة الدف الصغير	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدف الصغير يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الديك أداء سليما.	- أنشودة الديك. (تابع)	- أداء أنشودة الديك بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على صوت آلة الناي.	- آلة الناي	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الناي يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة عمي منصور النجار أداء سليما.	- عمي منصور النجار.	- أداء أنشودة عمي منصور النجار بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة	الميدان	الهدف	المحتوى	الأنشطة	المدة	ملاحظات
الحصة السابعة	**التذوق الموسيقي والاستماع**	- التعرف على آلة البيانو	- آلة البيانو	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة البيانو يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	**25 دقيقة**	**- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة عمي منصور النجار أداء سليما.	- أنشودة عمي منصور النجار. (تابع)	- أداء أنشودة عمي منصور النجار بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثامنة	**التذوق الموسيقي والاستماع** **الأغنية التربوية والنشيد**		التقييم الفصلي			

المخطط السنوي للتعلمات.

السنة الخامسة ابتدائي

السنة الخامسة ابتدائي الكفاءة الختامية في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

يستمع و يشارك في حوار يتم فيه دراسة التآليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.

الكفاءات المستهدفة للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي

التذوق الموسيقي والاستماع	الأغاني التربوية والنشيد
– التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية الأندلسية	–أداء البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني
–التعرف على قالب التوشية	– أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني
–التعرف على قالب التوشية(تابع)	– أداء البيت الثالث من المقطع الرابع من النشيد الوطني
– التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية	– أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.
–التعرف على قالب الدولاب	– أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما.
–التعرف على قالب الدولاب(تابع)	– أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما (تابع)
– التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية السيمفونية	– أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما.
–التعرف على قالب الفالس	– أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما.
–التعرف على قالب الفالس(تابع)	– أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما.
– تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات(إيقاعية، نفخية، وترية)	– أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما.
–التعرف على صوت آلة الدف الكبير.	– أداء أنشودة المولد النبوي الشريف أداء سليما.
–التعرف على صوت آلة القصبة.	– أداء أنشودة المولد النبوي الشريف أداء سليما.(تابع)
–التعرف على صوت آلة الكمان الجهير	– أداء أنشودة النملة أداء سليما.
–التعرف على صوت آلة النقرات	– أداء أنشودة النملة أداء سليما. (تابع)
– التعرف على صوت آلة الساكسفون.	– أداء أنشودة القمر أداء سليما.
– التعرف على آلة القانون.	– أداء أنشودة نشيد الألعاب أداء سليما.

التدرّج السنوي لتعلّمات السنة الخامسة ابتدائي

	الميدان	الكفاءات المستهدفة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدّر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع		التقييم التشخيصي		25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية الاندلسية	- الفرقة الموسيقية الاندلسية وتشكيلتها.	- عرض صورة للفرقة الموسيقية الاندلسية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	– أداء البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني.	– المقطع الخامس من النشيد الوطني.	– إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . – تحفيظ البيت الأول.	20 دقيقة	==
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على قالب التوشية	-قالب التوشية	- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية أندلسية(التوشية) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها, ونوعية الآلات التي تعزفها.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	– أداء البيت الثاني من المقطع الخامس من النشيد الوطني .	- المقطع الخامس من النشيد الوطني	- إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الثاني.	20 دقيقة	==

الحصة	الميدان	الهدف	المحتوى	الأنشطة	المدة	
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على قالب التوشية	-قالب التوشية (تابع)	- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية أندلسية(التوشية) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها, ونوعية الآلات التي تعزفها.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثالث من المقطع الخامس من النشيد الوطني .	- المقطع الخامس من النشيد الوطني	- إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه. تحفيظ البيت الثالث.	20 دقيقة	==

الحصة	الميدان	الهدف	المحتوى	الأنشطة	المدة	
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية	- الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلتها.	- عرض صورة للفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الرابع من المقطع الخامس من النشيد الوطني .	- المقطع الخامس من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الرابع.	20 دقيقة	==
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي			25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد				20 دقيقة	==

الحصة الأولى	**التذوق الموسيقي والاستماع**	-التعرف على قالب الدولاب	-قالب الدولاب	- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية عربية(الدولاب) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها, ونوعية الآلات التي تعزفها.	**25 دقيقة**	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما.	- أنشودة طلع البدر علينا	- أداء أنشودة طلع البدر علينا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثانية	**التذوق الموسيقي والاستماع**	-التعرف على قالب الدولاب	-قالب الدولاب(تابع)	- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية عربية(الدولاب) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها, ونوعية الآلات التي تعزفها.	**25 دقيقة**	**- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما.	- أنشودة طلع البدر علينا (تابع)	- أداء أنشودة طلع البدر علينا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثالثة	**التذوق الموسيقي والاستماع**	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية السيمفونية	- الفرقة الموسيقية السيمفونية وتشكيلتها.	- عرض صورة للفرقة الموسيقية السيمفونية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.	**25 دقيقة**	**- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما.	- أنشودة نشيد لوطني	- أداء أنشودة نشيد لوطني بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**

الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على قالب الفالس	-قالب الفالس	- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية غربية(الفالس) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها, ونوعية الآلات التي تعزفها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما.	- أنشودة نشيد لوطني (تابع)	- أداء أنشودة نشيد لوطني بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على قالب الفالس	-قالب الفالس(تابع)	- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية غربية(الفالس) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها, ونوعية الآلات التي تعزفها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما.	- أنشودة هيا بنا للساحة.	- أداء أنشودة هيا بنا للساحة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي				
	الأغنية التربوية والنشيد					

الحصة الأولى	**التذوق الموسيقي والاستماع**	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)	- عائلة الآلات الموسيقية.	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها.	**25 دقيقة**	**ـ الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما.	- أنشودة هيا بنا للساحة(تابع)	- أداء أنشودة هيا بنا للساحة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثانية	**التذوق الموسيقي والاستماع**	-التعرف على صوت آلة الدف الكبير	- الدف الكبير (آلة البندير)	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدف الكبير يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	**25 دقيقة**	**ـ الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة المولد النبوي الشريف أداء سليما.	- أنشودة المولد النبوي الشريف.	- أداء أنشودة المولد النبوي الشريف بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثالثة	**التذوق الموسيقي والاستماع**	-التعرف على صوت آلة القصبة	- آلة القصبة	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة القصبة يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	**25 دقيقة**	**ـ الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة المولد النبوي الشريف أداء سليما.	- أنشودة المولد النبوي الشريف. (تابع)	- أداء أنشودة المولد النبوي الشريف بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**

الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على صوت آلة الكمان الجهير	- آلة الكمان الجهير	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الكمان الجهير يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة النملة أداء سليما.	- أنشودة النملة.	- أداء أنشودة النملة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	-التعرف على صوت آلة النقرات	- آلة النقرات	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة النقر التي تم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة النملة أداء سليما.	- أنشودة النملة. (تابع)	- أداء أنشودة النملة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التعرف على صوت آلة الساكسفون.	- آلة الساكسفون	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الساكسفون يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة القمر أداء سليما.	- أنشودة القمر.	- أداء أنشودة القمر بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

الحصة السابعة	**التذوق الموسيقي والاستماع**	- التعرف على آلة القانون.	- آلة القانون	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة القانون يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	**25 دقيقة**	**- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى**
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة نشيد الألعاب أداء سليما.	- أنشودة نشيد اللعاب	- أداء أنشودة نشيد الألعاب بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	**20 دقيقة**	**كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية**
الحصة الثامنة	**التذوق الموسيقي والاستماع** **الأغنية التربوية والنشيد**		التقييم الفصلي			

نموذج عن بطاقة وضعية مشكلة

السنـة:الثالثة ابتدائي	**المـادّة: التربية الموسيقية**
الميدان أو المحور:التذوق الموسيقي والاستماع.	
الكفاءة الختامية المستهدفة: يحدد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية من حيث نوع الموسيقى والآلات التي تعزفها.	
مركّبات الكفاءة المستهدفة: **المركبة الأولى:** تحديد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية والغنائية. **الوضعيات البسيطة الخاصة بها:** 1.انطلاقا من تكوين مجموعات من المتعلمين تشمل فردا واحدا ثم فردين ثم من ثلاثة أفراد إلى آخره، يشرح المعلم مفهوم التشكيلة. 2.يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها آلة واحد كنموذج للعزف الفردي. 3.يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها أكثر من آلة كنموذج للعزف الجماعي.	
المركبة الثانية : التمييز بين التشكيلات الموسيقية(النوع الموسيقي والآلات التي تعزفها). **الوضعيات البسيطة الخاصة بها:** 1. انطلاقا من الاستماع إلى جملة موسيقية غنائية مختارة يؤديها صوت بشري واحد، يشرح المعلم مفهوم الغناء الفردي. 2. انطلاقا من الاستماع إلى جملة موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية كنموذج للغناء الجماعي.	

الوضعية المشكلة الانطلاقية	- انطلاقا من إعطاء مفهوم النوع الموسيقي (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الآلية ليصل بالمتعلم إلى استنتاج أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها آلات موسيقية فقط تسمى بموسيقى آلية.
معارف موارد مرتبطة بالوضعية المشكلة	- التشكيلات والمجموعات الموسيقات الآلية. - الآلات الموسيقية وعائلاتها.
القيم المستعملة	- التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.
الكفاءات العرضية المستعملة	- التمييز بين التشكيلات والأنواع الموسيقية.
أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحلّ	- السمفونية الأربعون للموسيقار موزار.
المـدة المتوقّعة : 25 دقيقة	

وضعية تعلمية إدماجية	- انطلاقا من الاستماع إلى معزوفات لفرقة موسيقية عددها غير معروف يحاول المتعلم من خلالها استنتاج التشكيلة الموسيقية الآلية
حل الوضعية المشكلة الانطلاقية	- من خلال الاستماع لمجموعة مقاطع موسيقية تعزف من طرف فرق موسيقية مختلفة يطلب من التلميذ التمييز بين التشكيلة الموسيقية الآلية والتشكيلة الموسيقية الغنائية.
الوضعية المشكلة التقييمية	**النص:**- عن طريق الاستماع إلى مقطوعة من السمفونية الخامسة للموسيقار بيتهوفن لفرقة موسيقية لا يفوق عدد عازفيها العشرون. **المطلوب:**- تصنيف إما فرقة موسيقية آلية أو فرقة موسيقية غنائية. **التعليمة:**- برر إجابتك بإعطاء المكونات الأساسية للفرقة، بإبراز الدلائل التي ارتكزت عليها.

كيفية بناء وضعية تعلمية

الوضعيــة التعلميـة

هي وضعية خاصة بجانب جزئي من متطلبات الكفاءة المستهدفة. هي وضعية إشكالية تهيئ للمتعلم تعلمات جديدة (معارف ، أدوات ، سلوكات) من خلال نشاط البحث عن المعلومات وبناء المعرفة بمعنى آخر إنها مشكلة تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويتعين عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد وقوانين ونظريات ومنهجيات وغيرها يتم تناولها بشكل فردي أو جماعي

مكونات الوضعية التعلمية :

السياق : يصف موضوع الوضعية

السند: وهي عناصر مادية مقترحة تعين المتعلم على انجاز المهمة (عبارة عن صور ، نصوص ، جداول ، منحنيات أو مخططات , تسجيلات سمعية)

التعليمة: وهي مجموعة توصيات العمل

المهمة: التنبؤ بالمنتوج المرتقب, وتتمثل في مجموع التعليمات التي تحدد ما هو مطلوب من المتعلم إنجازه

مثال على وضعية تعلمية :

1- **السياق** : مكونات القصة الموسيقية

2 - **تسجيل** موسيقي يشمل القصة الموسيقية واضحة المعالم

3- **التعليمــة** : حث المتعلم على الإنصات الجيد للقصة الموسيقية مع محاولة تصور الأحداث .

4- **المهــمـة** : المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث القصة الموسيقية كما يتصورها هو و بطريقة حرة.

اقتراح لوضعيات تعلمية

السنة الأولى ابتدائي

الوضعية :

1- السياق : أصوات من البيئة و الطبيعة.

2- السنــــد : تسجيل يشمل أصوات من البيئة المحيطة.

3- التعليمـــة : الاستماع الجيد إلى التسجيل و الإنصات للأصوات المختلفة بتمعن مع التفكير في مصدرها .

4- المهــمـة : المطلوب من المتعلم أن يحدد مصدر الصوت انطلاقا من تصور لكيفية إصداره .

وضعية :من خلال استماعك للأصوات الآتية حدد مصدرها , ثم اكتشف مميزاتها من حيث : الطول و القصر, الحدة و الغلظة , الصعود و النزول .

السنة الثانية ابتدائي

الوضعية :

1-السياق :الجمل الموسيقية

2- السنــد : تسجيل موسيقي يشمل جملة موسيقية معينة.

3- التعليمـة : الاستماع و الإنصات الجيد إلى هذا اللحن المميز.

4- المهــمـة : المطلوب من المتعلم أن يستنتج نوع الجملة الموسيقية و أ صلها(من حيث الانتماء : عربية , غربية , أمازيغية إلخ....) و ذلك مع إبراز المميزات التي تميزها عن جمل موسيقية أخرى .

وضعية : من خلال استماعك للجمل الموسيقية الآتية وبعد التمعن في مميزاتها انسبها إلى منطقتها .

السنة الثالثة ابتدائي

الوضعية :

1- **السياق** : التشكيلات و المجموعات الموسيقية.
2- **السنــــد** : تسجيل موسيقي يشمل نوعا من التشكيلات الموسيقية.
3- **التعليمـــة** : الاستماع والإنصات الجيد للقطعة الموسيقية والتركيز على عدد الأصوات أو الآلات التي تؤديها.
4- **المهــمـة** : المطلوب من المتعلم تحديد عدد المنفذين لهذا العمل الموسيقي لاستنتاج التشكيلة : ثنائية كانت أم ثلاثية أو رباعية مع تبرير النتيجة.

وضعية :بعد الاستماع إلى هذا التسجيل الموسيقي الذي يشمل نوعا من التشكيلات الموسيقية , سم هذه التشكيلات و برر سبب التسمية.

السنة الرابعة ابتدائي

الوضعية :

1- **السياق** : مكونات القصة الموسيقية.
2- **السنــــد** : سرد قصة قصيرة من قصص الأطفال- تسجيل موسيقي يشمل القصة الموسيقية واضحة المعالم.
3- **التعليـمـة** : الإنصات الجيد للقصة الموسيقية مع محاولة تصور الأحداث.
4- **المهــمـة** : المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث القصة الموسيقية كما يتصورها هو و بطريقة حرة.

وضعية:استمع إلى هذا التسجيل الموسيقي الذي يشمل بعض الآلات الموسيقية, حاول أن تنسب كل آلة و ذلك حسب صوتها إلى شخصية تتخيلها سواء كانت إنسان أو حيوان.

السنة الخامسة ابتدائي

الوضعية :

1- **السياق** : القوالب و الأشكال الموسيقية
2- **السنــــد** : تسجيل موسيقي يشمل قالب موسيقي معين (التوشية أو الدولاب أو الفالس)
3- **التعليمـــة** : الاستماع الجيد إلى هذا النوع الموسيقي و التركيز على أهم مميزاته . سم هذا القالب مع ذكر بعض مميزاته..
4- **المهمـــة** : المطلوب من المتعلم وصف هذه القطعة الموسيقية من حيث بعض مميزاتها , و شكلها (قالبها), و نوعية الآلات الموسيقية التي تعزفها و ذلك قصد تصنيفها و تسميتها.

وضعية :التسجيل الموسيقي الذي ستستمع إليه يشمل قطعة موسيقية بسيطة من تراثنا الأصيل.

اقتراح وضعيات تقييمية

السنة الأولى ابتدائي

نص الوضعية :

تتواجد من حولنا أصوات متنوعة من مصادر مختلفة , بعض من هذه الأصوات مزعج جدا , وبعضها يمكن أن نتحمله و البعض الآخر نرتاح لسماعه .

ارسم بمساعدة معلمك جدولا تصنف فيه الأصوات المتواجدة في بيتك حسب ما تتركه من أثر في نفسك.

السنة الثانية ابتدائي

نص الوضعية :

مثلما لكل شعب من الشعوب لباسه الخاص يتميز به عن غيره , له أيضا نوع من الموسيقى يعبر بها عن أحاسيسه وهو ما يسمى بالتراث الإنساني أو الشعبي , بمساعدة أصدقائك و عائلتك حاول تجميع بعض الألحان الخاصة بمناطقنا الجزائرية و ذلك لتقديمها(كنموذج لمميزات موسيقانا) في قسمك .

السنة الثالثة ابتدائي

نص الوضعية :

مثلها مثل الفرق الرياضية المتكونة من عدد من اللاعبين حسب لعبة معينة , فتشكل كذلك الفرق الموسيقية لتؤدي نوعا خاصا من الموسيقى .

بعد اطلاعك على أنواع الموسيقى التي تعرفت عليها, ارسم جدولا تصنف فيه نوع الموسيقى و عدد المنفذين لها قصد تقديمها كوثيقة يستفيد منها أصدقاؤك للتعرف على التشكيلات الموسيقية .

السنة الرابعة ابتدائي

نص الوضعية :

من القصص الجميلة هناك من كتبت بالكلمات ونقرؤها في الكتب، ومنها من كتبت بالنغمات الموسيقية ونتمتع بالاستماع إليها وسميت قصة موسيقية .

قم أنت وبعض أصدقاؤك بالبحث عن عناوين بعض القصص الموسيقية التي وضعت من أجل الأطفال الصغار مع ذكر مؤلفها و البلد الذي ينتمي إليها .

السنة الخامسة ابتدائي

نص الوضعية :

مثل جميع اللغات التي يعبر بها من خلال أشكال أو قوالب , للموسيقى أشكال خاصة بها منه الطويل و القصير , البسيط والمركب، المعبر والمرفه، من خلال مشاهدتك للتلفزيون أو استماعك للإذاعة صمم قائمة للأشكال الموسيقية القصيرة المتواجدة ببلادنا و الدول العربية . يمكنك الاستعانة بالأصدقاء وعائلتك .

دليل المصطلحات

الجانب المعرفي العلمي

- **الصوت:** و هو ما ينشأ عن اهتزازات دقائق الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء.
- **مصدر الصوت:** الشيء الذي يصدر عنه الصوت.
- **مبدأ التصويت**:كيفية حدوث الصوت(تصادم أجسام, احتكاك أجسام,نقر أجسام, نفخ في أجسام
- **معايير الصوت :** خصائص الصوت.
- **الارتفاع**: يكون الصوت مرتفعا[حـادا أي رفيعا أو رقيقا],يكون الصوت منخفضا[أي غليظا أي خشنا] أو متوسطا.
- **المدة [الديمومة]:** أي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت,فيكون الصوت إما طويلا أو قصيرا أو متوسطا.
- **الشدة :** يكون الصوت إما قويا[الشدة] أو ضعيفا[اللين] أو متوسطا.
- **الطابع الصوتي:** أي رنينه,كل ما يميزه عن غيره من الأصوات الأخرى[ليس من ناحية حدته أو غلظته] بل من ناحية أصله و منشئه[مثال صوت خشبي,صوت معدني,نبرات مميزة الخ...].

***أنواع الأصوات:**

- **أصوات البيئة:** ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة, و تشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان [أصوات البشر و الحيوانات الأليفة, وأصوات المنزل,و الأسواق,و المدرسة الخ...].
- **أصوات الطبيعة**: ما يصدر من أصوات عن الطبيعة[كصوت الرعد, وصوت الريح,و هدير الأمواج, و أصوات الحيوانات المتوحشة إلخ..].
- **أصوات البشر:** ما يصدر من أصوات عن الإنسان [رجل أو امرأة أو طفل]وهو 3 أنواع:

1-الصوت الذي لا تهجئة كلامية له: [كالضحك.والبكاء,و الصياح].

2-الصوت الكلامي:الصوت الذي ينتج عن الكلام المهجأ.

3-الصوت المغنى:الصوت الذي ينتج عن الترنم بألحان موسيقية.

***اتجاه الصوت[حركة الصوت]:**

- **أصوات صاعدة**:إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الحادة تسمى حركته اللحنية صاعدة.
- **أصوات نازلـــة**: إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الغليظة تسمى حركته اللحنية نازلة.

الجانب التربوي المنهجي

- **الإدراك السمعي**: و هو عملية تمييز مصدر الصوت.
- **محاكاة:** تقليد[محاكاة صوت معين=تقليده].
- **التقطيع الإيقاعي لمقاطع لفظية:** تقطيع كلمات أو عبارات تقطيعا شبه عروضيا وفق إيقاع مناسب.
- **أصوات غير متكررة**: إذا استمرت حركة الصوت في أوضاع مختلفة, تصبح الأصوات غير متكررة.
- **الصمت :** هو لا وجود لأي صوت.
- **الإيقاع**: و هو عبارة عن تعاقب الأزمنة المختلفة من حيث القصر و الطول، و وظيفته تنظيم اللحن زمنيا,و ذلك حسب مدد زمنية معينة, و حسب تقطيع زمني بالحقول و استعمال أمكنة للنبر[أي القوة].
- **النبض:** عبارة عن دقات منتظمة و مستمرة على نفس الوثيرة [مثال:دقات القلب,دقات الساعة إلخ].

- **الانتظام :** و هو المحافظة على نفس الوثيرة.
- **الحركة السريعة:** وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة سريعة.
- **الحركة البطيئة**: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة بطيئة .
- **الوحدة الأساسية[الوحدة الزمنية]:** وهي وحدة القياس الأساسية المستعملة في قياس المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت.
- **الزمن القوي:** موقع قوة الصوت[و يسمى كذلك بالنبر القوي]
- **الزمن الضعيف:** موقع ضعف الصوت[و يسمى كذلك بالنبر الضعيف]

تعاريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

1- عائلة الآلات الموسيقية: صنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملا بمبدأ التصويت فيها[مثال:

عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخية - عائلة الآلات الوترية

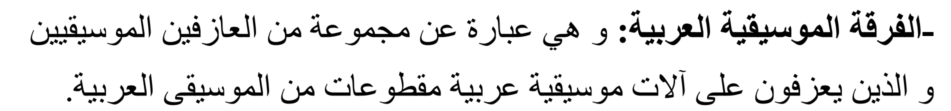
الآلات الإيقاعية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:-الضرب أو النقر أو الطرق. مثل: آلة الدربوكة.

الآلات النفخية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:-النفخ. مثال:آلة الفلوت الخشبي.
الآلات الوترية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:-نقر أو حك أو طرق الأوتار. مثال: آلة القيثارة.

2- الفرق الموسيقية :



-الفرقة الموسيقية:و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفو
آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة.



-الفرقة الموسيقية العربية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين
و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية مقطوعات من الموسيقى العربية.



-الفرقة الموسيقية العالمية: وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين
و الذين يعزفون على آلات موسيقية غربية مقطوعات من الموسيقى الأوروبية العالم



- **الفرقة الموسيقية الأندلسية:** و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين
والذين يعزفون على آلات موسيقية عربية و غربية مقطوعات من التراث الموسيقي

- **الفرقة الموسيقية الفلكلورية:** و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين
يعزفون على آلات موسيقية تقليدية و محلية مقطوعات من التراث الموسيقي المحلي
و التقليدي النابع من بيئة و حضارات الشعوب.



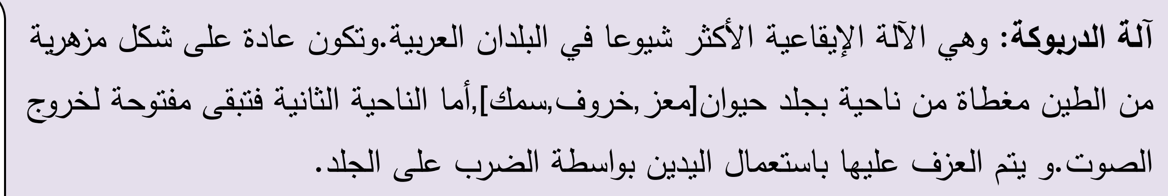
3- القوالب و الأشكال الموسيقية:

الدولاب: و هو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية- تركية مؤلفة من عدد بسيط من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية (الحفل الموسيقي قديما)
و وظيفته تهيئة الجو للمغني و للمستمعين للاستماع إلى أنواع من الغناء تشترك في

الفالـس: وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية غربية , كانت تعزف قديما من أجل رقصـ معيـ . وسرعان ما تطورت وأصبحت موسيقاها مستقلة عن الرقص و أدخلت مع الموسيقى الجادة القابلة للاستماع و التذوق . طابعها مرح و نشيط و توقع على المقياس الثلاثي . من أشهر مؤلفيها " ستراوس" .
التوشية: وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية أندلسية تتركب من مقاطع مستوحاة من مختلف أجزاء النوبة الأندلسية . يشارك في أدائها جميع العازفين بطريقة خالية من كل تزويق (كل النوبات لها توشية ماعدا نوبة "الرصد" و "المجنبة " اللتين يستعران توشية نوبة "المزموم" بالنسبة للأولى و توشية نوبة "غريبة الحسين" بالنسبة للثانية).

تعاريف الآلات المتناولة في المنهاج

الآلات الخاصة بمنهاج السنة أولى ابتدائي:



آلة الدربوكة: وهي الآلة الإيقاعية الأكثر شيوعا في البلدان العربية.وتكون عادة على شكل مزهرية من الطين مغطاة من ناحية بجلد حيوان[معز,خروف,سمك],أما الناحية الثانية فتبقى مفتوحة لخروج الصوت.و يتم العزف عليها باستعمال اليدين بواسطة الضرب على الجلد.



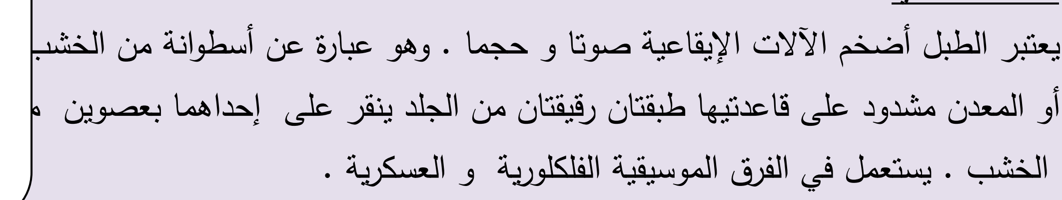
آلة الفلوت الخشبي: و هي آلة نفخية خشبية ظهرت منذ العصور الوسطى في أوروبا,ومن بداية القرن 20 شاعت كوسيلة في تعليم التربية الموسيقية إلى يومنا هذا.و هي على شكل انبوب من الخشب عليه 7 ثقب من الأمام و واحدة من الخلف.و يتم العزف عليها عن طريق النفخ في ما يسمى بالمنقار[سمي بهذا لتشابهه مع منقار الطيور].



آلة القيثارة: و هي آلة وترية ذات شكل يشبه الرقم 8 (و هو الصندوق المصوت) عليه فتحة دائرية و متصل بزند طويل تحتوي نهايته على مفاتيح تشد إليها الأوتار قصد ضبط الطبقة الصوتية.تستعمل هذه الآلة في الموسيقى الشعبية و الموسيقى الأندلسية



الآلات الخاصة بمنهاج السنة الثانية ابتدائي:



<u>الطبل التقليدي</u>

يعتبر الطبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتا و حجما . وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتيها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحداهما بعصوين م الخشب . يستعمل في الفرق الموسيقية الفلكلورية و العسكرية .



<u>آلة العود</u>

هي آلة موسيقية وترية عربية , يكون شكل صندوقها المصوت نصف بيضوي يتصل بزند قصير ينتهي بمفاتيح تضبط خمسة أوتار مزدوجة .

و يعزف عليها عن طريق نقر الأوتار بريشة خاصة بذلك .



<u>آلة الغايطة</u>هي آلة موسيقية نفخيه على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتا مميزا أثناء العزف) , وينتهي بصوان (يضخم الصوت) وهي كثيرة الانتشار في الدول العربية و الإسلامية بحيث تستعمل في الحفلات الشعبية و الأفراح .

يتميز صوتها بالقوة و الحيوية.



الآلات الخاصة بمنهاج السنة الثالثة ابتدائي:

الطبل : يعتبر الطبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتا و حجما . وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتيها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحداهما بعصوين من الخشب . يستعمل في الفرق الموسيقية الغربية و العسكرية .

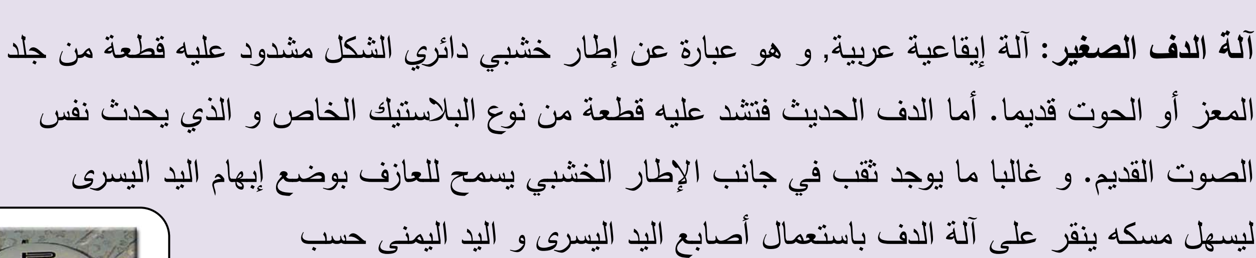


آلة الكمان:_هي آلة موسيقية وترية ذات القوس, يكون شكل صندوقها المصوت يشبه شكل الرقم 8 يتصل بزند قصير ينتهي بمفاتيح تضبط أربعة أوتار . و يعزف عليها عن طريق حك الأوتار بقوس خاص بذلك . تستعمل في الفرق الموسيقية الكلاسيكية الأوروبية و كذا الفرق الموسيقية العربية .



آلة الأوبوا: هي آلة موسيقية نفخيه خشبية على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتا مميزا أثناء العزف) , وينتهي بصوان (يضخم الصوت). صوتها قريب شيء ما بصوت آلة الغايطة . يتميز صوتها بالقوة و الحيوية. وتستعمل فى الفرق الموسيقية الكلاسيكية الأوروبية .





آلة الدف الصغير: آلة إيقاعية عربية, و هو عبارة عن إطار خشبي دائري الشكل مشدود عليه قطعة من جلد المعز أو الحوت قديما. أما الدف الحديث فتشد عليه قطعة من نوع البلاستيك الخاص و الذي يحدث نفس الصوت القديم. و غالبا ما يوجد ثقب في جانب الإطار الخشبي يسمح للعازف بوضع إبهام اليد اليسرى ليسهل مسكه ينقر على آلة الدف باستعمال أصابع اليد اليسرى و اليد اليمنى حسب الإيقاع المراد عزفه أصبح الدف شائع الاستعمال في الفرق الموسيقية التقليدية و المتطورة.



آلة الناي: آلة نفخية خشبية, وهو عبارة قصبة مفتوحة الطرفين يعزف عليها بواسطة وضع الفم على أحد طرفيها مع إمالته قليلا ..للناي ستة ثقوب وثقب في منتصف القصبة من الأسفل. وتسد هذه الثقوب وتفتح بوضع أصابع اليد عليها لإخراج النغمات الموسيقية. للناي صوت شجي هو أقرب الأصوات وأجملها بالنسبة للإنسان. تستعمل آلة الناي في الموسيقى التقليدية و في الموسيقى العربية المتطورة.



آلة البيانو: هي آلة من أشهر الآلات الموسيقية الغربية , انتشرت في العالم إلى حد لم يسبق لآلة موسيقية أخرى .و استعمالها في الموسيقى الغربية يكاد يكون عاما والبيانو آلة حديثة العهد بين الآلات الموسيقية الأخرى.صنع في فرنسا أول بيانو بمطارق صغيرة تتحرك بواسطة الملامس (touches) فتطرق الأوتار فيصدر عنها الصوت الموسيقي.تصنف آلة البيانو.





آلة الدف الكبير:

هو آلة الإيقاع المشهورة التي تصاحب إيقاعاتها الألحان و الأنغام .

و الدف مستدير الشكل غالباً يصنع على هيئة اطار من خشب خفيف مشدود عليه جلد رقيق و يسمى بالرق إذا زينت جوانبه صنوج نحاسية صغيرة لتحلية نقرات الإيقاع

عند النقر على وسط الدف نقرة تامة ينتج صوت يسمى دم أو تم ، أما الصوت الخفيف فينتج من النقر على طرف الدف و يسمى هذا الصوت تك.

دم دم تك دم دم تك

و الدف آلة قديمة جداً، و استناداً إلى المكتشفات الأثرية فالدف معروف في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد مابين النهرين و يعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد و قد جاء هذا المشهد مرسوماً على جرة فخارية ملونة باللون القرمزي و يمثل الرسم ثلاثة نسوة ينقرن على دف

آلة النقارات:

وهي عبارة عن آلة إيقاعية تقليدية مكونة من قطعتين مصنوعتين من الفخار شكلهما نصف كروي و شد أعلاهما جلد حيواني. و غالبا ما تكونان مربوطتين بحبل من الجلد يضمهما إلى بعضهما البعض,

أما في بعض الأحيان قد تكونان منفصلتين و محمولتين على حامل خاص بهما .يعزف عليهما بمضربين صغيرين .

هذه الآلة كثيرة الاستعمال في الموسيقى التقليدية عامة و في الموسيقى الأندلسية ك"المالوف" مثلا.نجدها منتشرة في المغرب العربي خاصة

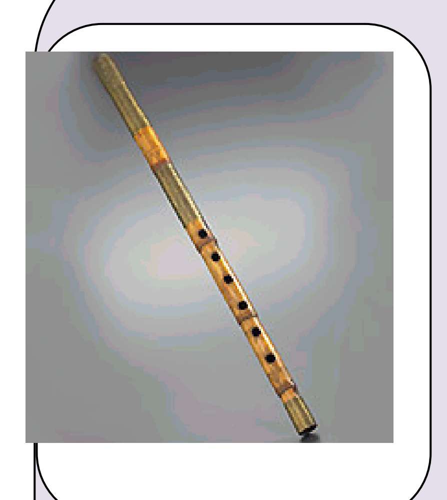


آلة الساكسوفون:

هو عبارة عن آلة موسيقية نفخية ذات لسان منفرد تنتهي بصوان يضخم الصوت . تشمل مفاتيح كوسيلة للحصول على النغمات الموسيقية و ذلك عن طريق التحكم في مقدار تسرب الهواء في الأنبوب .و تصنف ضمن عائلة الآلات النفخية الخشبية رغم أنها مصنوعة من النحاس و ذلك نظرا لدفء صوتها الذي يشبه صوت الآلات النفخية الخشبية.اخترع هذه الآلة صانع آلات موسيقية بلجيكي يدعى آدولف ساكس في عام 1840. طورت هذه الآلة واخترعت من عدة أحجام من الصغير الذي يحدث صوتا حادا إلى الكبير الذي يحدث صوتا غليظا ولقد عم استعمالها في جميع الميادين الموسيقية بدءا من الفرق العسكرية و الكلاسيكية، انتشر استخدام الساكسفون في القرن العشرين و خصوصا في الولايات المتحدة و تزامن انتشارها مع تطور موسيقى الجاز و صار ملازما لها و ظهر عازفو ساكسفون

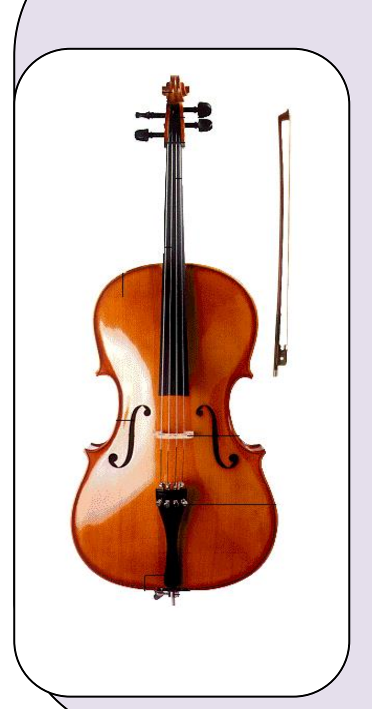


آلة القصبة:



هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر الغاب(القصب), شبيهة بآلة الناي إلا أنها تختلف عنه في الحجم(السمك و الطول).
و هي عبارة عن أنبوب مفتوح من الجانبين, به 6 ثقوب في أسفل الجهة الأمامية . و غالبا ما يعمد صانعي هذه الآلة إلى تزيينها برسوم مزركشة.
يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي. يتميز صوتها بالعمق و الحزن الدال على الشكوى.و تلعب هذه الآلة دورا رئيسيا في مصاحبة الغناء بأنواعه المختلفة,بحيث نجدها منتشرة في كل ربوع القطر الجزائري,
فهي لا تنتمي إلى منطقة معينة أو نوع موسيقي معين,.إنها متواجدة في كل أنواع الموسيقى حضرية كانت أم

آلة الكمان الجهير:



آلة وترية من عائلة الكمان ذات حجم كبير نسبياً تصنع من الخشب و لها أربعة أوتار .يوضع الكمان الجهير أثناء العزف بين ركبتي العازف و يستند إلى الأرض عن طريق قضيب معدني مثبت في قاعدته. ظهر الكمان الجهير لأول مرة في عام 1560 في إيطاليا على يد صانع آلات كمان يدعى أندريا أماتي ، و بقي حتى أواخر القرن التاسع عشر يستخدم كآلة مساندة تعطي بعض النغمات الغليظة في الفرقة الموسيقية. ولكن الوضع تغير أثناء العصور المختلفة فأصبحت تؤلف له مقطوعات خاصة به, و أصبح لا يستغنى عنه في الفرق الموسيقية .

آلة القانون:



أصله آلة وترية قديمة، عرفت عند الآشوريين وقدماء المصريين وظهرت عند العرب في القرن الرابع للهجرة بالعراق والأندلس. واخترع حنفي الدين الأموي آلة من فصيلة القانون سميت "المغنى"، والقانون بشكله الحالي يرجع إلى العصر العباسي. ومن الآلات التي تشبه القانون في بلاد فارس وتركيا آلة السنطور ويعزف عليها بواسطة نقر الأوتار بمطارق خشبية. ويتألف القانون من ثلاثة دواوين ويبلغ عدد أوتاره 78 وترا، يعزف عليه باليدين بريشتين مثبتين بواسطة كستبانين يلبسان في إصبعي السبابة، وكان العازف عند بدء ظهور القانون يستعمل البصم بإبهام يده اليسرى لتقصير الأوتار لرفع الصوت، ومن العازفين المصريين الذين كانوا يتبعون هذه الطريقة من المحترفين محمد العقاد الكبير، ومن الهواة مصطفى رضا. وقد استعملت عند "العرب" في أوائل القرن العشرين وهي قطع معدنية صغيرة تركب عند الأنف ويستخدمها العازف في تقصير الوتر أو إطالته.

مخطط إجراء التعلمات لمقطع تعلمي

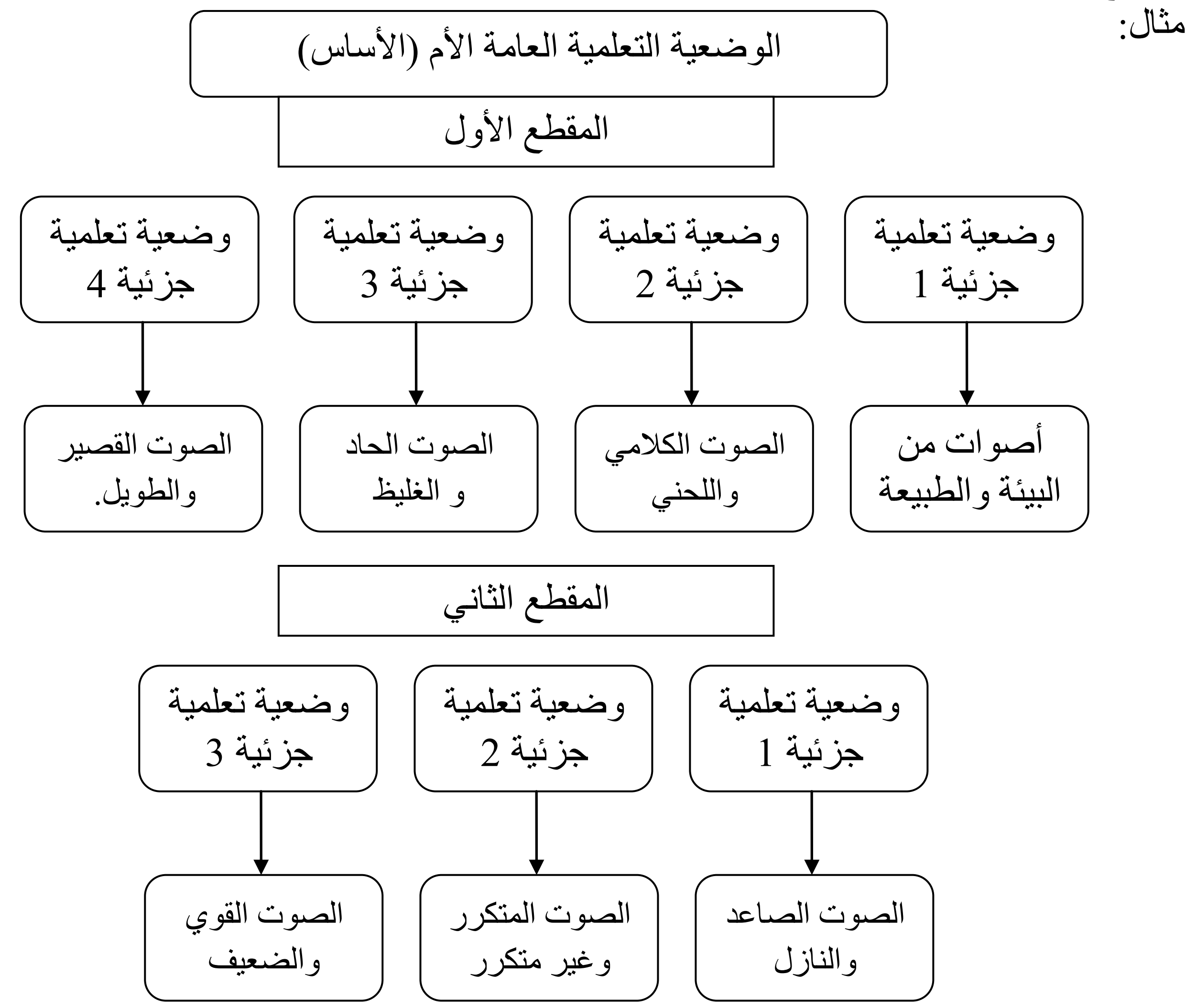
- المادة : التربية الموسيقية.
- المستوى: الطور الأول.
- الميدان: تذوق موسيقي والاستماع.

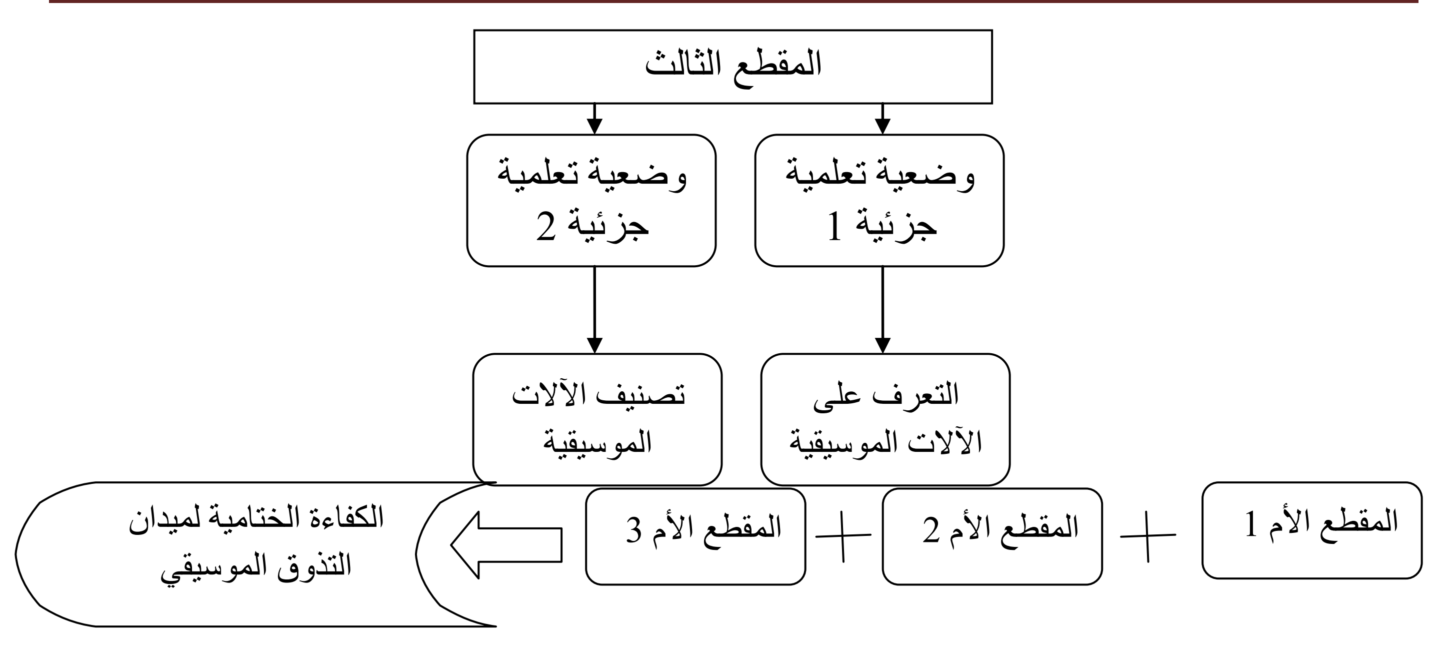
الكفاءة الختامية :
(التمييز بين الأصوات المختلفة من البيئة والطبيعة والتعرف على خصائص الصوت وتصنيف الآلات الموسيقية).

المقاطع:

المقطع الأول : أصوات من البيئة + الصوت الكلامي واللحني، والصوت الحاد و الغليظ ، والصوت القصير والطويل.
المقطع الثاني : الصوت الصاعد والنازل + المتكرر والغير متكرر، القوي والضعيف.
المقطع الثالث : الآلات الموسيقية.

مثال:





- **الميدان** : النشيد والأغنية التربوية.

الكفاءة الختامية :

(أداء المتعلمين للأناشيد والأغاني التربوية أداء سليما.)

ملاحظة : يحتوي ميدان النشيد والأغنية التربوية على مقطع الأم واحد يشمل وضعيتين جزئيتين.

المقطع الأول

وضعية تعلمية جزئية 1 ← القراءة النموذجية والإيقاعية للنشيد

وضعية تعلمية جزئية 2 ← مراحل تلقين لحن النشيد

مثال من المقطع الثالث :الآلات الموسيقية.

مدمجات الكفاءة

المعارف	**المهارات (توظيف المعارف)**	**القيم**	**الكفاءات العرضية**
التعرف على الآلات الموسيقية من حيث: - الاسم - الشكل - الصوت - طريقة المسك - طريقة العزف عليها	- يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها. - يميز الطابع الصوتي للآلة. - ربط العلاقة بين الصوت وشكل الآلة.	- ربط الآلة بالمنطقة التي تشتهر بها. - تعزيز التراث المادي الموسيقي والهوية الوطنية - آداب الاستماع. - حسن الاصغاء وآداب الحوار. - تنمية البعد الجمالي والذوق الراقي. - البعد البيئي من خلال الأصوات وصنع الآلات من الطبيعة.	- يصف المتعلم شكل الآلة الموسيقية بلغة سليمة. - يرسم شكل الآلة من خلال تجزئتها إلى أشكال هندسية . - رسم الآلة وتلوينها,

بنفس الطريقة لميدان النشيد والأغنية التربوية.

المعارف	المهارات (توظيف المعارف)	القيم	الكفاءات العرضية
-التعرف على مؤلف وملحن النشيد . - التنفس السليم. - تربية الصوت.	- ضبط الإيقاع والطبقة الصوتية. - القراءة الإيقاعية واللغوية السليمة.	- تعزيز الروح الوطنية. - البعد البيئي من خلال التغني بالطبيعة. - البعد الاجتماعي, التضامن، الجار.........) - البعد الديني: المدائح، الأخلاق.	- التعرف على جاب من التاريخ الوطني. - البعد الصحي من خلال مرافقة الأداء بحركات رياضية. - القراءة اللغوية السليمة.

مثال لصياغة وضعية الأم لمقطع تعلمي(3) الخاص بالآلات الموسيقية

في إطار الاحتفال بعيد الاستقلال ، ذهبت مع أخيك سمير لحضور حفل موسيقي بدار الثقافة ، وسط المدينة .... وفي صباح الغد التقيت مع زملائك في القسم بالمدرسة وسألوك عن الحفل حاول أن تصف لهم ما سمعته وشاهدته من عروض فنية ، وأذكر لهم أنواع الآلات الموسيقية المستعملة مع تصنيفها إلى عائلاتها الثلاث (النفخية، الوترية، والإيقاعية).

ملاحظة : بنفس الصيغة تصاغ وضعية الأم لميدان النشيد والأغنية التربوية.

- تسيير الوضعية الجزئية الأولى: (وضعية انطلاقية تشخيص المكتسبات)

بعد مشاهدتك صورة لفرقة موسيقية والاستماع إلى موسيقاها، طلب منك الأستاذ وصف الصورة مع ذكر الآلات الموسيقية ونوع لباس أعضاء الفرقة.

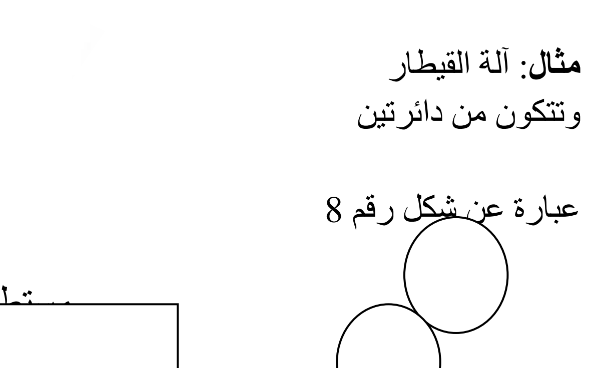
- تسيير الوضعية الجزئية الثانية: بناء التعلمات

يمكن اعطاء لكل تلميذ 3 صور لآلات موسيقية :نفخية، وترية، إيقاعية(فلوت- قيثارة - دربوكة) ومن خلال الاستماع إلى صوت الآلة عبر المسجل، على المتعلمين رفع الصورة المناسبة للآلة.

يمكن للمتعلمين انجاز رسوم للآلات الموسيقية كنشاط تطبيقي, بعد تقسيم الآلة إلى أجزاء هندسية ثم إعادة تركيبها من جديد ثم تلوينها.

مثال: آلة القيطار

وتتكون من دائرتين



عبارة عن شكل رقم 8

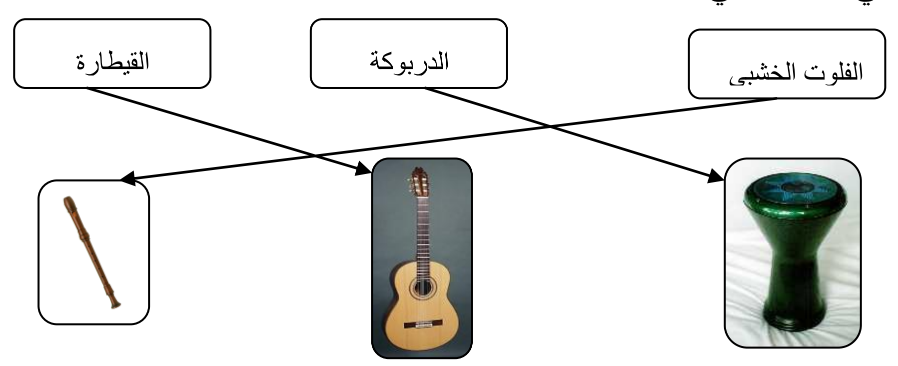
و مستطيل و مربع

6 خطوط مستقيمة

ملاحظة: يحتوي برنامج الطور الأول ابتدائي على درس الأشكال المستوية ويدخل هذا في إطار الكفاءات العرضية مع مادة الرياضيات والتربية الفنية التشكيلية.

مثال لوضعية تقييمية:

يمكن للمتعلمين رفع الأيادي عند سماع صوت الآلة الموسيقية المطلوبة كما يمكن أيضا أن يربط اسم الآلة بصورتها كما هو موضح في الشكل الآتي:



الوضعية التقييمية: على الأستاذ استخراج المعايير والمؤشرات من خلال وضعية تقييمية لمركبات الكفاءة: المعارف القيم والاتجاهات ← المهارات (الكفاءات العرضية). ←

معايير ومؤشرات التقويم التكويني				
تسيير المقطع ميدان التذوق الموسيقي والاستماع	معيار وجاهة المنتوج	معيار التحكم في المواد المعرفية	معيار توظيف الموارد والكفاءات العرضية	معيار ترسيخ القيم والمواقف
وضعية تعلمية جزئية1 للآلات الموسيقية	- يفهم التعليمة - يفرق بين أشكال الآلات	- يتعرف على اسماء الآلات. - علاقة الشكل بالصوت - خصائص الصوت	- يربط شكل الآلة بالطريقة العزف عليها والمسك بها - حركات إيمائية للعزف على الآلة	- الوصف والتعبير بلغة سليمة - تعزيز مفهوم التراث الوطني وترسيخ الهوية الوطنية
وضعية تعلمية جزئية2 للآلات الموسيقية وتصنيفها	- يفهم التعليمة - التعرف على شكل الآلة ومكوناتها الهندسية - يسمي الآلة ويصنفها.	- يحدد أسماء عائلة الآلات الموسيقية : - نفخية - وترية - إيقاعية	- يربط كل آلة بعائلتها. - يرسم أشكال من إبداعه لكل عائلة - يقسم شكل الآلة إلى أشكال مستوية ويلونها.	- تمثل كل آلة منطقة جغرافية من الوطن. - تثمين التراث الموسيقي المادي. - علاقة الآلات الموسيقية بالصوت والطبيعة(البعد البيئي)

نموذج بطاقة شبكة التقويم التكويني لميدان التذوق الموسيقي والاستماع

المستوى	**القسم**	**الميدان**
السنة الأولى ابتدائي	السنة الأول 3.2.1........	التذوق الموسيقي والاستماع
الكفاءة الختامية	يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها بعد التعرف عليها وعلى أصواتها	
مركبات الكفاءة	1.التعرف على الآلات وتسميتها 2.يصنفها حسب عائلاتها. 3.يميز صوت الآلة من خلال الاستماع	

نموذج ثاني لشبكة التقويم التكويني

سير المقطع التعلمي للميدان	معيار وجاهة المنتوج	معيار التحكم في الموارد المعرفية	معيار ترسيخ القيم والمواقف
وضعية تعلمية جزئية الأولى			
وضعية تعلمية جزئية الثانية			
وضعية ادماج التعلمات			
وضعية التقويم المرحلي (أثناء التعلم)			

المعالجات البيداغوجية

- جمع المعلومات حول النتائج السابقة.
- تحديد الصعوبات الخاصة الأولية عند المتعلمين المتعلقة بكل مقطع تعلمي.
- اقتراح الوضعيات العلاجية على شكل:

- تطبيقات حول الكفاءة المكتسبة.
- إعادة وضعيات تعلمية بطريقة بيداغوجية مختلفة الأسهل والأقرب إلى الفهم والتطبيق.
- تعزيز الوضعيات بأنشطة تعلمية مع استعمال مختلف الوسائط البيداغوجية (اعلام آلي، أقراص)
- ادراج رحلات دراسية ترفيهية إلى المعاهد الموسيقية وحضور العروض الفنية.

الميدان	معايير الأداء	كفاءة مكتسبة	في طريق الاكتساب	غير مكتسبة
التذوق الموسيقي والاستماع	- التمكن من معرفة مصدر الصوت - التمكن من تصنيف الآلة. - معرفة خصائص الصوت. - تصنيف الآلة حسب العائلة. - ربط كل آلة بصوتها.			

سير المادة من الجانب التنظيمي

للتطبيق الحسن والأنجع للمناهج الجديدة يجب توفير الشروط اللازمة التي تتمثل فيما يلي:

أ ـ التفويج:

تقليص عدد المتعلمين في القسم يسهل من مهمة الأستاذ في تحقيق كل الكفاءات المستهدفة خاصة من جانب التطبيق الذي يعد أهم مرحلة في حصة مادة التربية الموسيقية .

ب ـ وضعية التلاميذ: تسمح بخلق جو مناسب لعملية الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ

ج ـ اختيار الأوقات المناسبة: تفادي برمجة حصص مادة التربة الموسيقية في ساعات غير مناسبة .

القاعة المخصصة لمادة التربية الموسيقية:

إن تخصيص قاعة لتدريس مادة التربية الموسيقية تعتبر من أهم ضروريات تحقيق الأهداف المرجوة من المادة, ومن أجل نجاعة أكثر يجب أن تكون هذه الحجرة مجهزة ومكيفة حسب متطلبات التدريس :

- أن تكون بعيدة عن حجرات تدريس المواد الأخرى.
- أن تتوفر على تهوئة وإضاءة مناسبة.
- أن تتوفر على الشروط الجيدة للصوت.
- أن تتوفر على سبورة بمدرجات موسيقية .
- أن تكون مجهزة بالمتطلبات الأساسية للتدريس وفق المحاور الواردة في المنهاج.

تجهيز قاعة التربية الموسيقية :

من الأدوات الواجب توفرها في القاعة المخصصة للتربية الموسيقية :

- مسجلة + أشرطة
- جهاز إعلام آلي + أقراص مرنة و مضغوطة .
- المترونوم .

الآلات موسيقية :

أ - آلة ذات أصوات ثابتة (فلوت خشبي ، بيانو ، سانتيتيزور أو أكورديون...)

ب - آلات من العائلات المقررة (هوائية ، وترية ، إيقاعية)

ج . صور إيضاح ذات الحجم الكبير خاصة بالآلات والشخصيات المقررة في المنهاج.

د . جهاز فيديو وتلفاز + أشرطة سمعية بصرية .

هـ . خزانة لحفظ الوسائل .

و. سبورة تسطر عليها مدرجات موسيقية .

(هذه التجهيزات المذكورة أنفا تعتبر دائمة في كل الحصص بالنسبة لجميع الأطوار.)

النشـاطـات اللا صفـية

النشاطات اللا صفية الخاصة بمادة التربية الموسيقية:

تتمثل هذه النشاطات في التطبيقات الموازية لكل المحتويات المكتسبة من طرف المتعلمين وتتمثل في:

- المجموعة الصوتية.
- الفرقة الموسيقية .
- نادي البحوث الموسيقية.
- التردد على المسارح وقاعات العرض للحفلات الموسيقية الراقية .
- زيارة المعاهد الموسيقية ودور الثقافة .

- الاعتماد في الاستماع